

ДНЗ №4 «ТЕРЕМОК»

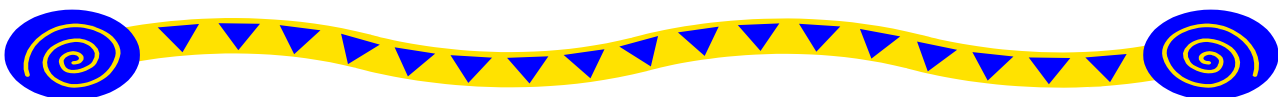


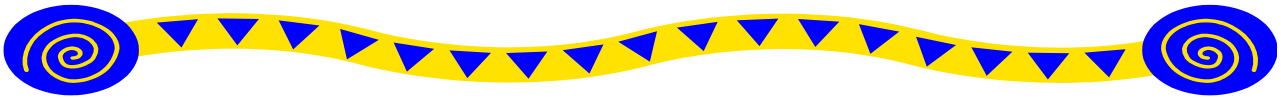
Творча майстерня для вихователів за темою:

«Чарівні перетворювання»

Використання нетрадиційних технік та матеріалів
з ліплення
у роботі з дітьми дошкільного віку

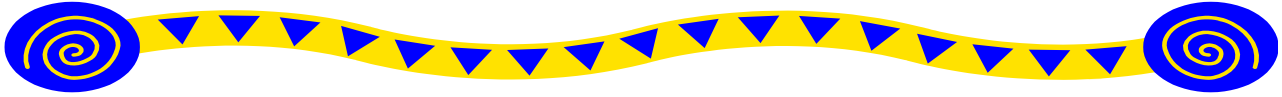
м. Амвросіївка
2010р.





"Дитина, що почала ліпити в ранньому віці, істотно випереджає своїх побратимів в освоєнні різних навичок. І справа тут не в тім, що він раніше почав практикуватися в ліпленні, а в тім, що ліплення рано розбудило його інтелектуальні й творчі задатки. Вправність рук і самовираження - це перші, але далеко не єдині якості, що здобуваються дитиною завдяки ліпленню."

Масару Ибука



Опорний ДНЗ по вивченню та впровадженню
Базової програми розвитку дітей дошкільного віку «Я у Світі»
за сферою життєдіяльності «Культура»

розділ «Художньо-естетичний розвиток»

Творча майстерня для вихователів за темою:
«Чарівні перетворювання»
Використання нетрадиційних технік та матеріалів
з ліплення
у роботі з дітьми дошкільного віку

Мета:

- Сприяти формуванню інноваційної діяльності вихователя здатного забезпечувати розвиток творчої особистості в системі дошкільної освіти.
- Поповнити компетенції вихователів в області формування креативності дітей дошкільного віку.
- Стимулювати вихователів впроваджувати в практику новітні технології розвитку творчого потенціалу дітей.
- Стимулювати розвиток потреби в реалізації творчості, мотивацію самоосвіти педагогів шляхом впровадження в практику роботи передового педагогічного досвіду.

«Джерела здатностей і дарувань дітей на кінчиках їх пальців.
Від пальців, образно говорячи, йдуть найтонші нитки - струмочки,
які живлять джерело творчої думки. Інакше кажучи,
чим більше майстерності в дитячій руці, тим розумніше дитина».

В.А. Сухомлинський

План проведення творчої майстерні

- 9.00-9.10 1. Організаційно-ігровий момент.
Завідуюча ДНЗ №4 «Теремок».Курилко О.А.
Вихователь-методист: Терещенко А.А.
- 9.15-9.30 2. Перегляд елементу заняття з використання нетрадиційного
матеріалу – тіста в II молодшій групі.
Вихователь: Голубова О.В.
- 9.35-9.50 3. Перегляд елементу заняття з використання нетрадиційної техніки
«мозаїка» в старшій групі.
Вихователь: Давидова Л.Б.
- 10.00-10.10 4.Вступна бесіда «Креативність»
Завідуюча ДНЗ №4 «Теремок».Курилко О.А.
- 10.10-11.00 5. Практична робота
- Ліплення із глини.
вихователь: Голощапова Т.В.
 - ліплення із солоного тіста;
вихователь: Голубова О.В.
 - ліплення із пластиліну;
вихователь: Куценко О.С.
- 11.00-11.15 6. Досвід роботи О. Макарової «Звільніть слона»
Вихователь-методист Терещенко А.А.
- 11.15-11.30 7. Обмін досвідом роботи.

**1. Організаційно-ігровий момент
 Завідуюча ДНЗ №4 «Теремок»
 Курилко О.А.**



Добрий день, шановні гості!

Сьогодні наша зустріч є третьою логічною частиною семінарів-практикумів для вихователів дошкільних закладів з розвитку творчих здібностей дітей засобами зображувальної діяльності. Ви були присутні на попередніх наших семінарах, присвячених паперопластиці та нетрадиційним технікам малювання. Сподіваємось, ви взяли для себе багато креативних ідей.

Сьогодні ми поговоримо про ліплення. Ми покажемо вам «знайомого незнайомця», тобто ліплення з нетрадиційних матеріалів та нетрадиційними техніками.

План нашої роботи такий. Ми розпочнемо тут, у залі, потім казковим чином опинимося у молодшій групі, де ви побачите фрагмент заняття з використанням нетрадиційного матеріалу. Після цього у старшій групі ви познайомитесь з нетрадиційною технікою ліплення.

Усім відомо, що краще один раз побачити, ніж 10 разів почути, а ще краще – почути, побачити, та зробити власноруч. Тому знов повернемося сюди, у творчу майстерню і попрацюємо.

Вихователь-методист: Терещенко А.А.



Ми раді привітати вас, у нашій творчій майстерні та пропонуємо вам зробити подорож у світ чарівних перетворень, в країну ремесел.

До нас у руки потраплять різні матеріали за формою, кольором, якістю, але їх об'єднує одне – вони пластичні, їх можна постійно змінювати, ними можна гратись, прикрашати приміщення або дарувати один одному.

Попереду на нас чекають три заплутаних доріжки. Щоб потрапити до країни чарівних перетворювань нам треба вибрати правильний шлях.



По першій доріжці підемо – прийдемо прямо до жабок у болото,
Попасти в болото хто хоче?
До жабок ідіть охоче.

По другій підемо – попадемо до Бабусі-Ягусі.
Бабуся-Ягуся нас чекає,
Далі нас не пропускає.

По третій доріжці підемо – знайдемо скриньку з секретом
Скриньку треба відкривати,
І секрет цей відгадати.

А щоб нам його відкрити, треба виконати три завдання.

Завдання перше:

Самий динамічний, життєрадісний і відчутний вид художньої творчості це ... (ліплення)

Освітнє й виховне **значення ліплення** величезне, особливо в плані розумового й естетичного розвитку дитини.

Заняття ліпленням **комплексно впливають** на дитину:

- Розвивають трудові вміння й навички дитини, загальну ручну вмілість, дрібну моторику, синхронізують роботу обох рук, сприяють розвитку мови.
- Підвищують сенсорну чутливість до сприйняття форми, фактури, кольору, ваги, пластики;
- При більш уважному розгляданні предмета, розвивається спостережливість і дитяча фантазія, діти вчаться виділяти головне, характерне.
- Учить передбачати результат і досягти його, при необхідності вносити корективи в первісний задум.
- Сприяє формуванню творчого відношення до навколишнього світу й моральних подань.
- Розвиває абстрактне, логічне й просторове мислення, уяву.
- Допомогає формувати художній смак, учить бачити й розуміти прекрасне в навколишньому світі й у мистецтві, розширює кругозір.
- Виховує посидючість, впливає на нервову систему в цілому. (Саме тому збудливим, гучним і активним дітям часто рекомендують займатися ліпленням).

Завдання друге:

Назвати традиційні способи ліплення

- Пластичний;
- Комплексний;
- Комбінований;
- Стрічковий;
- З кілець (спірально-кільцевий);
- Спосіб вибірки матеріалу.

Завдання третє:

Назвати прийоми ліплення

- скочування;
- розкочування,
- відщипування;
- прищипування;
- вдавнення;
- витягування;
- примазування..

Відкриваємо нашу скриньку, а там... чарівні клубочки.



Разом з нами вони відправляться в далеку подорож, у якій нас очікує дуже багато цікавих і корисних зустрічей.

Відправляючись у подорож, не забудьте сказати кожному клубочку такі слова:

Покажи, клубок, доріжку
До чарівного поріжка.
Обіцяємо не лінуватись
І корисному навчатись.

Весела подорож починається!

2. Перегляд елементу заняття з використання нетрадиційного матеріалу – тіста в II молодшій групі.

Конспект заняття з використання нетрадиційного матеріалу з дітьми молодшої групи

Вихователь: Голубова О.В.

Мета: вчити дітей ліпити гриби з солоного тіста конструктивним способом з двох частин (ніжка та шляпка). Показати прийом моделювання шапочки гриба: розкочування кульки та сплющування її в форму пряника або диска. Ніжки гриба: розкочування прямими рухами (вперед-назад). Звернути увагу на з'єднання частин за допомогою води. Розвивати почуття форми, пропорцій, дрібну моторику рук, образне мислення, творчу уяву. Виховувати охайність, самостійність.

Матеріал: музика П.І. Чайковського «Жовтень», вірш «Ось і осінь наступила». Макет осіннього ліса (дерева, ялинки, кущі), лялька Оленка, пластилінові іграшки: їжачок, білочка, ведмідь, лисичка, яблучко для їжачка, кошик з горішками для білочки, малина, кошик для грибів, (пластилін) На кожную дитину: дощечка для ліплення, шматочки солоного тіста (коричневого та жовтих кольорів), вологі серветки, баночка з водою, пензлик.

Хід заняття:

Добрий день, шановні гості! Ми запрошуємо вас разом з нами відправитись у казку «Їжачок в осінньому лісі».

Звучить музика П.І. Чайковського «Жовтень», вихователь читає вірш:

Ось і осінь наступила
Ніжки в калюжках промочила,
Вітерець дмухнув –
З гілочки листочок здув.
Він літав, він кружляв,
Та на землю тихо впав.

Вихователь: Осінь в лісі. Одягся ліс в золоте вбрання. Багато грибів та ягід ховається під осінніми листочками. Тварини готуються до зими, складають запаси в комори. Люди йдуть до лісу за грибами, ягодами та горіхами. Пішла в ліс дівчинка Оленка та бачить: біжить по доріжці їжачок.

(в процесі розказування казки вихователь лісових мешканців ліпить з пластиліну).



Оленка: Ти скажи нам їжачок
Багато в тебе колючок?
І куди ти поспішаєш
І чому мене не чекаєш?

Їжачок: У лісі яблучко знайшов,
До діточок своїх пішов.

Вихователь: Побіг їжачок далі, а Оленка пішла за ним тихенько, дуже їй хочеться на маленьких їжачків подивитись. Біжить їжачок по доріжці, а на гілочки сидить руда білочка.

Пухова руденька шуба
Із сосни стриба на дуба.
Хвіст у неї, як мітла,
А сама на зріст мала.



Білочка: Ти куди їжачок, квапишся?
Їжачок: У лісі яблучко знайшов,
До діточок своїх пішов.

Вихователь: Білочка поклала в кошик горішки та попросила їжачка віднести маленьким їжачкам гостинця. Їжачок подякував турботливу білочку й побіг далі. Біжить поруч з малинником та чує: тріщать куці малини, хтось в них сидить:
Чому в малині тріск іде?
Це ведмедик клишоногий
По малинку йде.



Ведмідь: Ти куди їжачок квапишся?
Їжачок: У лісі яблучко знайшов,
До діточок своїх пішов.

Вихователь: Ведмідь любить малюків, насипав волохатий їжачку ягідок до кошика – нехай їжачки солодких ягідок посмакують.

Їжачок: Дякую, ведмедик!

Вихователь: Побіг їжачок далі, тут назустріч йому лисичка.

Хитра лисичка по лісу гуляє,
В кошик до їжачка вона заглядає.

Вихователь: Побачила хитра лисичка, що в їжачка повний кошик гостинців – і горішки, і малинка солодка є. Вирішила руда крутійка відібрати в нього гостинці. Збрала кошика, хотіла з колючок яблуко зірвати, а їжачок згорнувся в клубочок та показав лисці свої гострі колючки. Лисичка лапку вколола, кинула кошика та побігла що було сили. А Оленка у весь час поруч була.

Оленка: Так тобі і треба! Будеш знати, як чужі гостинці тягати!

Вихователь: Не всім до вподоби добрий їжачок, його в лапи взяти не можна!

Вихователь: Оленка теж захотіла зробити їжачкам подарунок – зібрати грибочки. Та просить дітей їй в цьому допомогти, бо діток у нього багато.

- Діти, допоможемо Оленці?
- Але спочатку пограємо.

Один-два, три-чотири!
Три-чотири, раз-два!
На галявині у лісі
Починається гра!

Три – чотири - пя'ть!
Дружньо будем крокувать!



Зайчата весело тут грають
На галявинці стрибають
Ось іде вовчисько
Сіренький страхисько.
Клишоноге ведмежатко
Важко тупає, малятка.



Лиска спинку вигинає,
нахиляє, випрямляє
З їжачком ми присідаємо,
і ним ми весело гуляємо.
Ось і білочки стрибають,
Веселяться вони, грають.

Вихователь: Молодці, діти! Пограли, відпочили, а тепер пора за роботу. (Діти ліплять грибочки з тіста, використовуючи знайомі прийоми ліплення).





Вихователь: Діти, які гарні вийшли у вас грибочки! Давайте складемо їх до кошика та віддамо Оленці. Нехай вона віднесе їжачку грибочки для маленьких їжачків. Сьогодні в них буде справжнє свято!

Оленка: Дякую вам, діти, за грибочки, за вашу допомогу. До побачення!

3. Перегляд елемента заняття з використання нетрадиційної техніки в старшій групі.

**Конспект заняття
з використання нетрадиційної техніки
з дітьми старшої групи
«У гості до мешканців моря казкового»**



Вихователь: Давидова Л.Б.

МЕТА: Продовжувати навчати дітей самостійному і творчому відображенню власних уявлень про море за допомогою техніки «мозаїка». Створювати образи морських тварин, використовуючи знайомі прийоми ліплення: відщипування, скочування; послідовно розташовувати готові кульки на силует (спочатку за контуром, згодом заповнювати середину). Викликати інтерес до створення морського пейзажу. Для створення готового образу доповнювати зображене дрібними характерними деталями. Розвивати дрібну моторику та синхронізувати рухи. Розвивати образне сприйняття, почуття композиції. Виховувати інтерес до пізнання природи.

Матеріали: ілюстрації морських мешканців, аудіо запис звуків моря, пластилін, дощечки, серветки.

Хід заняття



- Діти, погляньте, що це в мене? (аркуш паперу синього кольору)
- Якого він кольору?

- Що він вам нагадує? (небо...море)
- Давайте цей аркуш паперу перетворимо на море.

Закрийте будь ласка очі, та скажіть чарівні слова:

Вау-вау-вау-кас...
Перетворимо ми враз...

Діти відкривають очі (біля столу)



- Погляньте, яке гарне, тепле, ласкаве море, але воно не живе. Щось трапилося з морськими мешканцями? Мешканці всі наче сховалися.
- Давайте з вами помандруємо на морське дно, та спробуємо дізнатися, що там відбулося.

Виходять на килим.

Психогімнастика

Влаштовуйтеся як найзручніше, прижмурте очі... Темно... Тихо... Прислухайтеся до самих себе, до свого серця. Відчуйте, як тепло там усередині. Наче маленьке сонечко зігріває, дарує відчуття радості й спокою.



За допомогою чарівниці-уяви кожен з нас перетвориться на маленьку рибку й пірне у теплі, ласкаві хвилі моря.

Сміливіше, всі разом.

Отже, починається наша фантастична мандрівка по морських глибинах.

Яка чиста, тепла, прозора морська вода. Озирніться навколо багато риб – малих і великих різних за формою, величиною, забарвленням.



Що зі мною? Я на дні?
Ось виблискують плавці
Це рибинки – молодці
Івасі, тріска, судак.

А на дні морський їжак!
Тверді його голочки
Мов сині колючки.



Ось медуза студнем блуза
Вся прозора. Без зусиль
М'яко плаває медуза
Ніжність віє звідусіль.

Мчить страшило – восьминіг
Ока два і вісім ніг
Він босоніж, бо не зміг
Взуть одразу стільки ніг.

Ось красунечки морські
Плавають живі зірки.

Краб товстючий поспішає
Риб лякає й розважає.

Хвостиком обняв травинку
На зелену серединку
На кораловий пеньочок
Сісти хоче цей коньок
Коливається водичка
Коливається травичка
І не сяде він ніяк – ось так.

Піднялась раптово тіна
Колотнеча, шум і гул
Нападають на дельфіна
П'ять зажерливих акул...
Так ось в чому справа!



- В морі мешкають зубасті, злючі акули. Це, мабуть, вони налякали усіх мешканців. Давайте їм допоможемо, заспокоїмо, оживимо.
- А допоможуть нам в цьому чарівні кульки.
- Подивіться, хто спить на моєї кришечці? (Рибка)
Спочатку я її погладжу пальчиком, заспокою.



- А тепер, за допомогою кольорових кульок прикрасу її. (Згадати процес скачування кульок).
- Спочатку по контуру, а потім заповнюємо серединку.
- Подивіться, рибка заспокоїлася, прокинулася, відкрила очі. Яка вона?



- Діти, а тепер ви повинні оживити своїх мешканців.
- Але спочатку, для того, щоб ваші ручки справно працювали, ми перетворимо їх на хвилі.

Фізхвилинка

Мои руки – это волны,
Ветер гонит их вперед.

Мои руки – крылья чаек,
Небо их к себе зовет.



Мои руки – рыбки в море,
Плавают туда - сюда.
Мои руки – это крабы,
Разбежались кто куда.



Спустимся на дно морское
Там кораллы, словно ветки



Водоросли изумрудом
Раскачались без ветра
Вот поплыл конек игривый,
Как змея ползет мурина,



И акула отдыхает,
Снится море ей, наверно.



А тепер виберіть собі свого мешканця, якому теж потрібна допомога.
Сідайте на свої місця.

Самостійна робота дітей.



Море стало спокійним, яскравим та теплим.
Всі мешканці вдячні вам діти за допомогу.



4. Вступна бесіда «Креативність»



А тепер я пропоную вам невеличке опитування за результатами перегляду.

- Якщо ви згодні з тим, що якість навчально-виховного процесу у сучасному дитячому садку неможливо підвищити без використання інноваційних технологій – підніміть праву руку!
- Якщо ви вважаєте, що впровадження інноваційних технологій не можливе без підвищення професійної компетентності педагогів – кивніть головою!
- Якщо ви погоджуєтесь з тим. Що для підвищення професійної компетентності педагогів просто необхідно використовувати поряд з традиційними активні методи навчання колег – голосно скажіть «Так!»
- Якщо вам цікаво дізнатись про інші форми та методичні прийоми роботи з дітьми з ліплення та підвищити свій професійний рівень – плескайте у долоні!



Згідно вимог Базової програми розвитку «Я у Світі» дитина дошкільного віку повинна якісно збагатити свій життєвий досвід. Тобто бути компетентною у різних галузях життя, бути неповторним, оригінальним, мати власну думку та вміти знаходити вихід з життєвих ситуацій. І саме тут ми підходимо до поняття креативності.

Під креативністю психологи розуміють здатність бачити речі у новому незвичайному світлі, знаходити унікальні рішення проблем. Креативність є повною протилежністю шаблонному мисленню.

Перш ніж ми покажемо, якими способами розвивати креативність. Я приведу вам невеличку історію, герой якої мав яскраво виражені творчі здібності.

«Во время Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. «Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, - писала она, - и мне приходится самой вскапывать сад». В ответ Хэрриган написал: «Не вскапывай сад, там зарыто оружие». Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь сад до

последнего дюйма. «Не знаю, что и думать, дорогой, - написала мисси Хэрриган мужу, - пришли солдаты и перерыли весь наш сад». – «Теперь посади картошку», – ответил Хэрриган.»

Мистер Хэрриган избрал неожиданный нестандартный ход, просчитав предварительно последствия своих действий. И как видим, не прогадал. В то же время собственно в действиях ничего необычного, он просто написал жене письмо.

Дж.Гриффорд упоминает шесть параметров креативности:

1. Способность к обнаружению и постановки проблем.
2. Способность к генерированию більшого числа идей.
3. Гибкость – способность к продуцированию различных идей.
4. Оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно.
5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.
6. Способность решать проблемы т.е. способность к анализу и синтезу.



А тепер ви навчитеся креативним підходам до ліплення, як унікальному способу розвитку компетентності у дітей дошкільного віку.

Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі»

Молодший дошкільний вік

Організоване дорослим та самостійно виконуване *ліплення* допомагає дитині

- диференціювати властивості різних матеріалів – глини, пластиліну, піску, снігу, тіста тощо;
- відчувати їхню пластичність, надавати якомусь з них перевагу,
- співвідносити рухи та зусилля із здобутими результатами; розвивати дрібні мя'зи рук,

- використовувати саморобки в іграх, радіти своїм зрослим умінням та можливостям.
- Важливо спонукати дитину працювати з різними матеріалами;
- вчити розкачувати різні за розмірами шматочки матеріалу для ліплення між долонями прямими рухами,
- скачувати коловими рухами,
- згортати видовжені форми в кільце, з'єднуючи кінці;
- вчити розплескувати круглі та циліндричні форми й заціпувати їхні краї пальцями, міцно притискати один край до другого; ліпити предмети з трьох частин однакової або різної форми,
- з'єднувати їх прикладанням та притискуванням;
- пропорційно ділити шматочок на рівновеликі частини; відтягувати дрібні частини (дзьоб, гребінець, хвіст вушко);
- передавати величину, форму, характерну будову та особливості зображувальних предметів, тварин, людей, птахів, динаміку і настрої українських керамічних, дерев'яних іграшок.
- За допомогою ліплення у дитини формується зацікавленість у результатах власної праці;
- закріплюється вміння формувати з матеріалу для ліплення різноманітні форми, з'єднувати їх, використовуючи силу рук, отримувати бажані образи та зображення.

Старший дошкільний вік

На заняттях з *ліплення* дитина

- ознайомлюється з особливостями ліплення фігурного посуду, який має образ тварин (лев, баран, кіт, риба тощо);
- навчається створювати виразні образи з глини, пластиліну конструктивним, пластичним, комбінованим способами: витягувати з'єднувати, розгладжувати, прошкрябувати, робити рельєфні наліпи, ліпити складні за будовою предмети з натури, за уявою;

- розвиває вміння прикрашати вироби на ліпленням тонких, вузьких смужок по прямій та хвилястих лініях на предметах ужитку; навчається ліпити посуд за мотивами національної української кераміки,
- створювати сюжетні композиції,
- використовувати природні та допоміжні матеріали для передачі настрою, характеру, виразності.

5. Практична робота

**Ховається в землі,
Змінюється в руці.
Вогнем загартовується,
У посуд перетворюється. (глина)**

Червоний клубочок нас привів у майстерню Голошапової Тетяни Василівни та Глинчика.

Давайте познайомимось, Я – майстер Глинчик. Погляньте на мене уважно, може ви здогадаєтесь, чому мене так звать? Я придумав про себе пісеньку ось послухайте її.

Песенка ГЛИНЧИКА

Я из глины сделан
Желто-красно-белой.
Мастер я отменный,
Необыкновенный.

Глиняне ручки
И из глины брючки.
Глиняне ножки
В глиняних сапожках.

Нос мой, как картошка,
А глаза – горошки.
Мимо не пройдите,
В гости приходите!

Городок мой небольшой,
И народ в нем озорной.
Мастера не любят скуки,
Приложит умеют руки.

Лепет все горшки да кружки.
Миски, разные грушки
Все на полочках стоят,
Дружно выстроились в ряд





Глина - це пластична осадова порода, що складається з найтонших часток гірської породи. Склад глини багато в чому залежить від її місцезнаходження.

У Біблії написано, що Бог створив людину із глини. І самий цікаве, що вчені підтвердили цю версію. Вивчивши склад глини, вони зненацька виявили, що по мікро- і макроелементному складі вона ідентична... людській крові! Складно сказати, кому першому спало на думку лікуватися глиною, але вже в Древньому Єгипті активно застосовувалися її лікувальні властивості.

Здавна глиною лікують тварин, підмішуючи її в корм і питво, роблять примочки, покривають товстим шаром тіло. Так що не лайте братів менших за те, що вони купаються в пилу або брудних калюжах, так вони лікуються.

Глина використовується й у садівництві. Її накладають тонким шаром на місце ушкодження стовбура, додають у вази із квітами, щоб вони довше зберігалися. Невеликі деревця при пересадженні теж промивають глиняним розчином. Глиняні коржі можна застосовувати замість хімічних пластирів при лікуванні дерев.

Придасться глина й господаркам. Якщо покласти ложку глини в літр молока, то навіть у жару воно не прокисне протягом декількох днів.

У природі зустрічаються різні види глин, що відрізняються за кольором. Колір глини визначає її мінеральний склад. Глина може бути червоною, голубою, сірою, білою, жовтою й ін. кольорів.

Ми з вами сьогодні будемо працювати із **сірою глиною**, тому спробуємо довідатися трохи більше про неї.

Сіра глина тонізує й воложить суху шкіру. Регулярне застосування такої глини активізує внутрішньоклітинний обмін речовин, відновлює клітини епідермісу, нормалізує роботу сальних залоз. Сіра глина знімає запалення шкіри й внутрішніх органів, а також нормалізує роботу серцевого м'яза при аритмії.

І так починаємо (звучить спокійна музика):

«Закрийте очі. Знайте, що при закритих очах ваші пальці й руки більше чутливі до глини. Коли ваші очі відкриті, вони можуть міняти ваші відчуття. Спробуйте ліпити з відкритими й закритими очима...Посидьте трішки, поклавши руки на глину. Подружуйтеся із грудкою глини. Вона гладка? Корява? Щільна? Холодна? Тепла? Волога? Суха? Візьміть його й потримайте. Легка вона або важка? Тепер я хочу, щоб ви відщипнули шматочок від грудки глини. Користуйтеся двома руками. Відщипуйте повільно, а потім швидше... Стисніть вашу глину... тепер розгладьте її, використовуйте більші пальці, долоню. Після того, як ви розгладите глину, обмацайте місця, які ви розгладили. З'єднаєте всі разом, щоб вийшла куля... протикніть глину. Збирайте її й вдаряйте по ній. Зберіть глину. Розривайте її, відривайте маленькі й більші шматочки, з'єднаєте їх. Потикайте глину пальцями... Пальцем зробіть в ній дірку, ще кілька дір. Обмацайте край діри, що ви зробили. Зберіть глину й спробуйте нанести на ній лінії, хвилі, вдаряючи по ній, використовуйте пальці, долоні, ребро долоні...Тепер відірвіть шматочок і зробіть змійку. Вона буде стає усе тонше й тонше й довша.. оберніть нею свою руку або свій палець. Візьміть на хвилину обома руками. Ви тепер добре її знаєте».

Під час виконання дій із глиною, можна запитати : « Чи подобається вам те, що ви зараз робите із глиною? Що ви відчуваєте в цей момент? Хочеться пограти ще із глиною?» (відповіді).

Ліпити починаємо

Об'ємні вироби

- Ліплення від «кульки»;
- Ліплення від «ковбаски»



- **Відбитки** - одне із самих захоплюючих занять для малят - робити чим-небудь відбитки на глині. Ви розгортаєте корж із глини, а маля тикає в нього всім, чим можна: іграшковою виделкою, ковпачком від фломастера, власним пальчиком, ложкою, паличкою, долонькою.



- **Рельєфні композиції**

На глиняну пластину потрібної форми товщиною в 1 см викладаємо об'ємні овочі або фрукти, розрізані навпіл. Виходить випукле рельєфне зображення.



- **Дзвіночки**

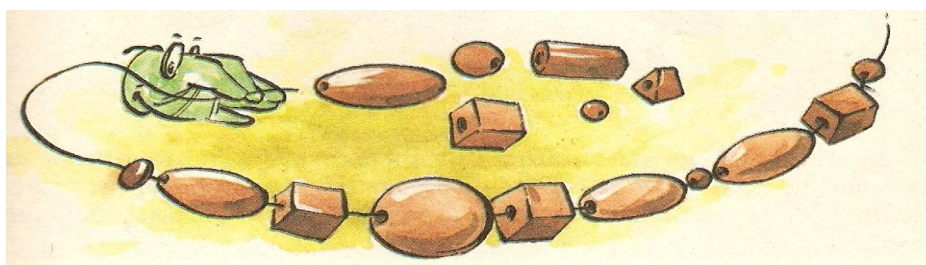
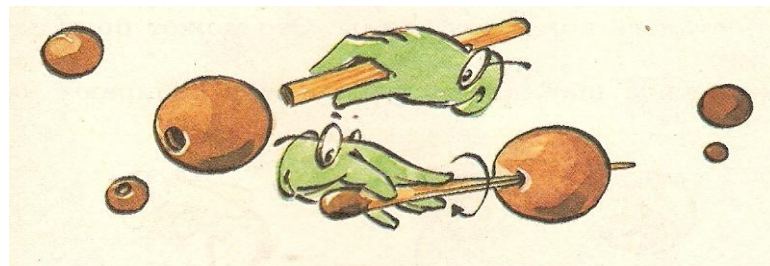
Основа - порожній конус - однакова для всіх дзвіночків, а оформлення можна зробити, по своєму смаку, перетворивши дзвіночок у забавного діда, звіринку або прикрасивши вигадливим малюнком-рельєфом. Щоб дзвіночок був рівним, його можна виліпити на болванці-основі.



- **Намиста, кулони, медалі, значки**

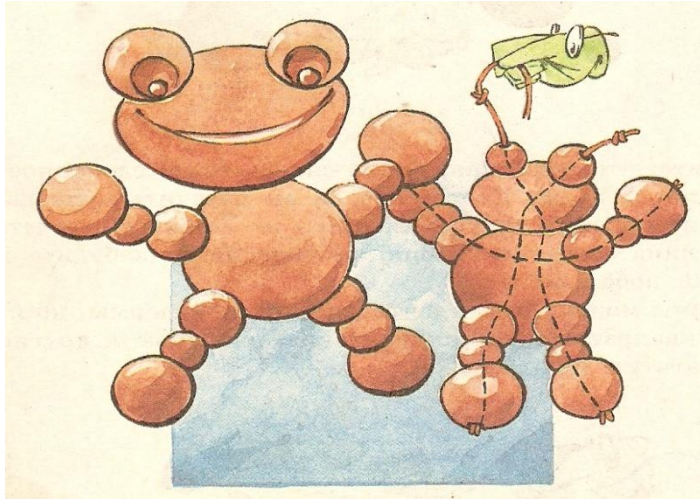
Виліпимо круглі кульки. Для того щоб зробити отвір у великих бусинках краще використовувати порожню трубочку (соломинку від коктейлю), а для дрібних бусинок можна застосувати загострений сірник, повертаючи її, потрібно пам'ятати, що висихаючи глина стискується й зроблений отвір стане менше.

Намиста можна зробити будь-якої форми.



- **Ляльки-Дергунчики**

Така іграшка виконується за принципом намиста. Вона складається з кульок і бусинок. Залежно від кількості й величини цих деталей можна придумати будь-який персонаж.



Посуд

- **Стрічковим способом**

Дно виробу виконується окремо. Для бічних стінок розгортаємо стрічку товщиною близько 1 см і з'єднуємо її, замазуючи шов.



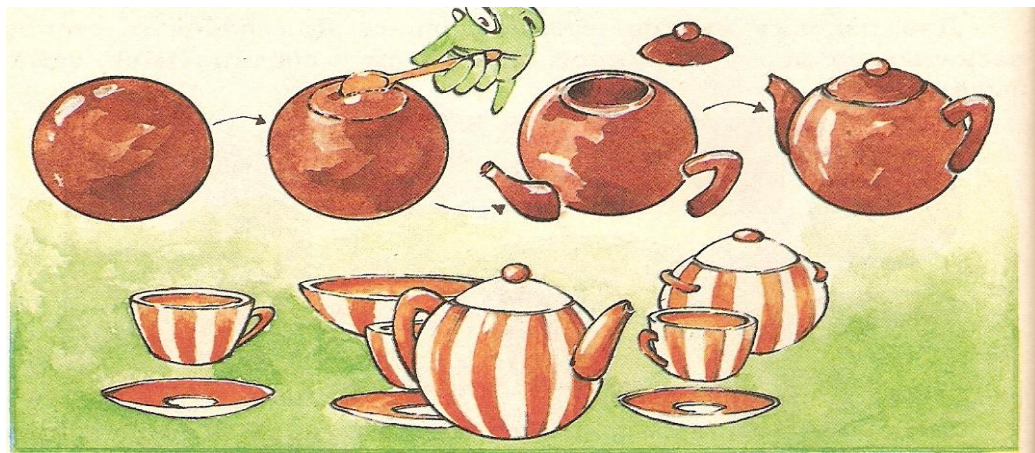
- Ліплення із глиняних **ковбасок або жгутиків**

Для денця катаємо кульку й перетворюємо її в корж, стиснувши кульку між долонями. Катаємо ковбаски спочатку в руках між долонями, більше тонкі рівними робимо їх на дощечці або клейонці. На денце по колу накладаємо ці ковбаски, приминаючи, їхній друг до друга. Коли чашка або ваза готові, треба стінки їх зробити рівними, вигладжуючи пальцями.



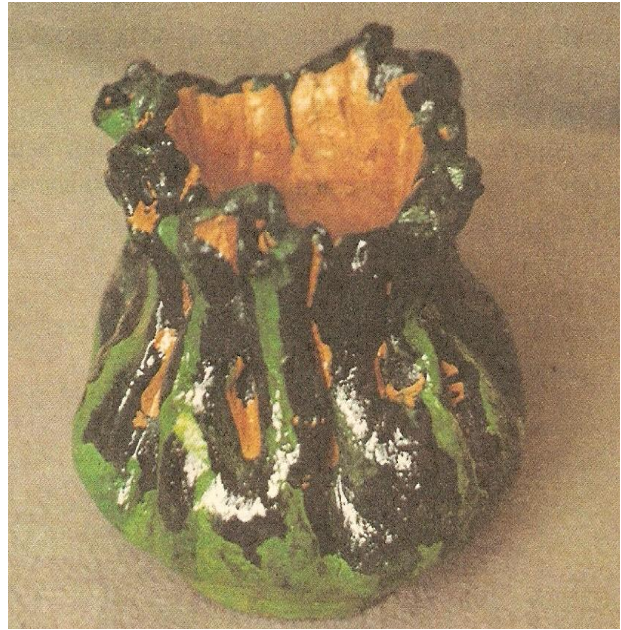
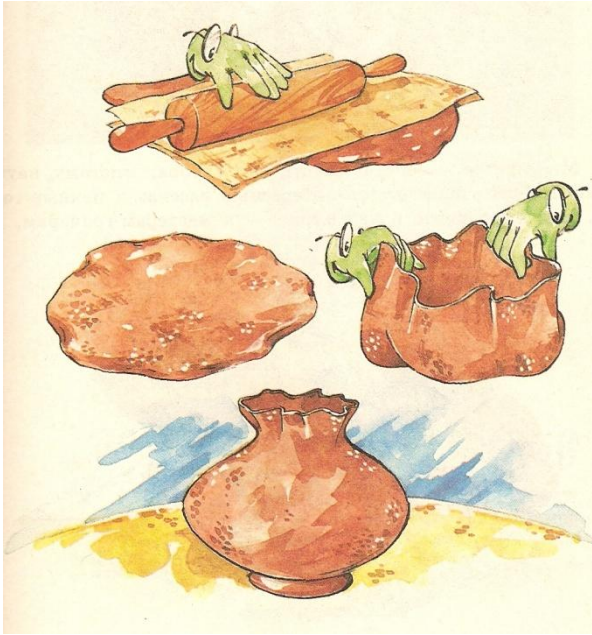
- **Вибирання стекою.**

Необхідно скачати кульку, потім спочатку ручкою ложки, самою ложкою вибрати глину й додати потрібну форму.

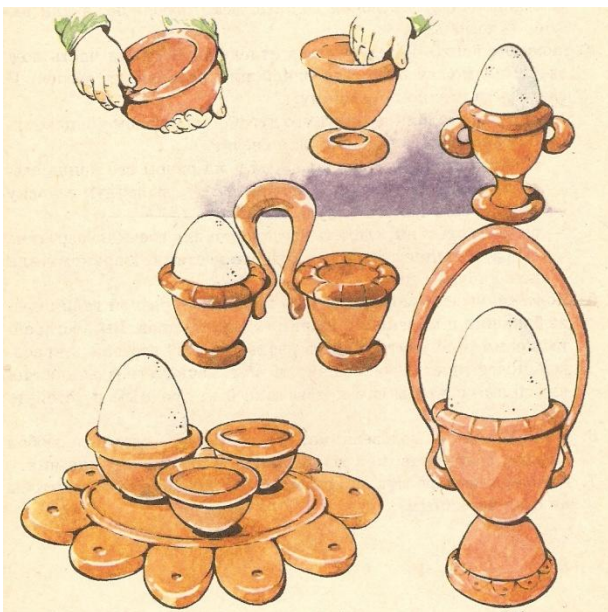


- **Розкатана глина.**

Грудка глини укладають між двох шматків тканини й розкатуємо качалкою в млинець товщиною 0,5 - 0,8 см. Якщо глина гарної якості, можна й тонше. Край глиняного млинця збирають (як мішечок) і закріплюють у потрібному положенні. Для стійкості можна зробити підставку й примазати його до виробу.

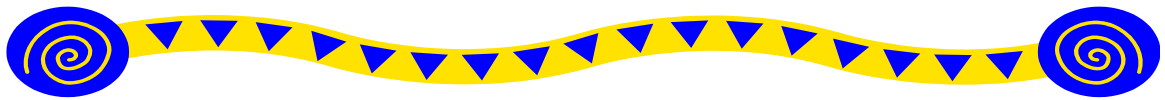


- Підставки для яєць, кашпо, свічники посуд



Практична робота.

Ліплення декоративного кашпо,
(схожого на тапці).





- Коли фігурка готова, потрібно набрати небагато теплої води й акуратно погладити її мокрими пальцями, поки не розгладяться всі шви між деталями й тріщини на глині.
- Потім скульптура повинна сохнути кілька днів.
- Після чого починається наступний захоплюючий етап роботи над виробом - розпис. Глину можна розписати гуашшю, темперою, акрилом, маслом, з використанням блискучих гелів, декоративних золотих і срібних фарб.
- Можна прикрасити різноманітним матеріалом: намиста, гудзики, камінчики, мотузочки, стрічечки. У сполученні з розфарбовуванням виходить справжній казковий образ.
- Після розпису фігурку можна покрити лаком

З готовими «скульптурами» можна не тільки грати, але й прикрасити ними дитячу ще подарувати кому-небудь. І навіть через роки вона буде нагадувати нам про приємну хвилину творчості і про дивну подорож у світ казки, створений своїми руками.

ТІСТО

Котився, котився жовтий клубочок і прикатився до воріт, а за воротами терем-теремок. На ганочку чекає нас Голубова Олена Василівна зі своєю загадкою

Без рук, без ніг, а дихає (тісто)

- Мой дом под старым кленом –
 Входите все, кто хочет!
 Я – бабушка Алена
 И всем вам рада очень!
 Я напою вас чаем
 И угощу блинами.
 Без дела не скучаю,
 Вы убедитесь сами.
 Давно живу на свете
 И много-много знаю.
 Скорей входите, дети,
 Я сказку начинаю.



Були собі дід та баба та дожились до того, що й хліба нема. Дід просить:

- Бабусю! Спекла б ти колобок!
- Та з чого ж я спечу, коли й борошна нема?
- От, бабусю, піди в комірку та назмітай у засіку борошенця, то й буде на колобок.

Послухала баба, пішла в комірку...

Гра для пальчиків

- Баба намела борошна (виконують плавні рухи кистями рук до себе).
- Нашкрядала солі (повільно стискають і розтискають кулачки).
- Посолила (збирають пальчики в щепіть, «солять» правою, лівою, обома руками).
- Замішала тісто (круговими рухами в різних напрямках правою, лівою руками).
- Зліпила колобок (імітують ліплення колобка).
- Покатала (виконують кругові рухи однією долонею над іншою за годинниковою стрілкою, та проти годинникової стрілки).
- Маслом помазала (гладять одною долонею іншу).
- У грубу гарячу поставила (дихають на долоні широко відкритим ротом).



Ліпити з тесту - одне задоволення! Сіль, борошно, вода - от і все, що потрібно для вмілих рук.

Перші 2-3 заняття діти знайомляться з матеріалом, тому завдання повинні бути зовсім простими. Нехай діти тикають пальчик, розмазують тісто, хлопають долонькою. В перший раз можнавиліпити пиріжки, та показати з ними казку «Маша та ведмідь».

Що ще можуть з тістом роботи діти?

- Відщипувати шматочки;
- Приліплювати шматочки;
- Розмазувати тісто пальцем;
- Плющить тісто всією долонькою;
- Катати ковбаски;
- Катати маленькі кульки одним пальчиком;
- Катати великі кульки;
- Тикати пальчиком у млинець;
- Розрізати стекою ковбаску;
- З кульок робити маленькі млинці.

Виходячи з цього дітям потрібно давати посильні завдання:

• **Робота з шаблонами.**

Дорослий вирізає з картону невеличкі фігурки, розміром з долоньку (рибка, зірочка). Діти заповнюють силует солоним тістом, а потім втикають в нього прикраси.

• **Робота з формочками для тіста.**

Дорослий розкатує солоне тісто товщиною приблизно 7 мм, діти формочками для тіста вирізають фігурки.



- **Соленое тісто та крупа.**

Дуже гарно гармоніює солоне тісто та крупи, природний та бросовий матеріали. В тісто можна втикати фасоль, горох, гречку, пшоно, макарони різної форми, палочки, суху траву, шишки, бісер, намистинки, шматочки фольгою. Не треба давати дітям відразу багато крупи, інакше вони будуть її просто пересипати, а не вдавлювати в тісто. Дайте 5-6 фасолін, потім 5 горошин, 5 гілочок, 2 шишки.

- **Об'ємні предмети.**

Для економії тіста та кращого підсушування виробу, в середину тіста кладуть кульку з фольги. Великі об'ємні фігури можна робити на каркасі із дроту.



- **Техніка обліплювання.**

Пластмасові стаканчики, баночки обліплюються тістом та прикрашаються дрібними деталями.

Що можна зробити із солоного тесту?

1. Прикраси: намиста, кулони, браслети.
2. Різні речі для ляльок.
3. Прикраси для інтер'єра: фото рамки, свічники, вази, скриньки.
4. Ялинкові іграшки.
5. Барельєфи або, по-іншому, панно-картини з тесту. Сюжети можуть бути будь-якими: композиції з казок, натюрморти, плоскі прикраси які виготовляють за допомогою шаблонів, портрети.



Для роботи потрібні:

- Кухонна дошка;
- Кухонний ніж, шприц;
- Кондитерські формочки;
- Кондитерське коліща;
- Кондитерський пензлик;
- Часникочавилка;
- Чайне ситечко;
- Фольга;
- Лист.



Завжди під рукою повинні бути чашка з борошном, невелика каструлька з водою й рушник. При виготовленні фігурок і картин солоне тісто повинне бути накрите матер'яною серветкою, інакше воно дуже швидко висохне й стане не придатним для ліплення.

Для того, щоб приготувати солоне тісто для ліплення, потрібно взяти:

- 1 склянка борошна;
- 1 склянка солі;
- 1 столова ложка рослинного масла;
- 0,5 склянки води.

Можна додати крохмаль, тісто стане еластичним. З такого тіста дуже добре ліпити дрібні деталі (наприклад, пелюстки для квітів).

Деякі діти, обминаючи заборони, кладуть солоне тісто в рот. З такими дітьми краще ліпити з солодкого тіста.

Для того, щоб зробити кольорове тісто, можна додати в нього гуаш, зеленку, буряковий сік, морквяний сік, харчові барвники, каву, розведену в невеликій кількості води. Зручніше за все відразу ж приготувати кілька різних кольорів. Для

цього потрібно готове тісто розділити на частині, скачати в кульки, зробити в кульках поглиблення, по крапельки додати фарбу й добре розім'яти до одержання однорідного кольору.

Зберігати солоне тісто потрібно в холодильнику - у поліетиленових пакетах або пластикових коробках із щільно, що закриваються кришками (шматок тексту кожного кольору в окремому пакеті).

Ліпити або вирізати фігурки потрібно відразу на лист, зволожений водою або покритий фольгою.

З'єднують деталі за допомогою води - змочити обидві поверхні, за допомогою пензлика.

Щоб виробу з тесту стали міцними, їх потрібно висушити або потримати в духовці на слабкому вогні. Добре висушені вироби стають легкими й дзвінками.

Після сушіння вироби з тіста можна розфарбовувати й лакувати. Для розфарбування можна використовувати художню гуаш, у яку додано небагато клею ПВА. Після висихання ця суміш злегка блищить і не бруднить руки і зберігається багато років

На Русі фігурки із цього матеріалу дарували на Новий рік у знак благополуччя, родючості, ситості й вважалося, що хліб із сіллю будуть завжди на столі. От чому ці фігурки нерідко називають дуже просто - «хлібосол». Відродження старої народної традиції розширило застосування солоного тесту. Воно виявилось прекрасним матеріалом для дитячої творчості.

Практична робота

Рамочка для фотографії»

Приготуємо фотографії, які ми хочемо обрамувати. Підберемо картон підходящого розміру. Зробимо основу для рамки: прикладемо фотографію до зворотного боку картону, обведемо простим олівцем. Заберемо фотографію убік. Намалюємо ще одну рамку, відступивши від намальованого контуру 0,5-1см, щоб фотографія могла триматися в рамці. А тепер приступимо до оформлення: розкотаємо довгий валик. Злегка сплющимо й викладемо на рамці. Розправимо, згладимо, замаскуємо «шов». І оформимо по своєму бажанню. Найкраще для оформлення фоторамки підходять квіти, ягоди, фрукти, листи, комахи.



Дитяча скульптура «Їжачок»

В інтер'єрі дитячої кімнати завжди знайдеться місце для іграшкових скульптур. Вони можуть стояти на письмовому столі, книжковій полиці, підвіконні, і навіть у ляльковому будиночку. Беремо шматочок фольги, мнемо в грудку й намагаємося додати форму тіла (яйце) або голова (кулю) Кладемо цю заготовілку на корж тесту й загортаємо як лялечку. Фольга сховається в тесті й послужить каркасом. От і весь секрет! Але це не просто фокус. Фольга допомагає нам заощаджувати тісто й полегшує сушіння. Чим тонше тісто (не товще 0,5 см), тим швидше висихає виріб. І при цьому не тріскається. Щоб зробити колючого їжачка, потрібно зобразити на його тулубі рельєф за допомогою ножиців, роблячи часті надрізи. Дрібні деталі можна наклеювати або приєднувати до основної форми за допомогою зубочисток або шматочків дроту.



ПЛАСТИЛІН

Зелений клубочок прикотився на зелену галявинку до майстерні Куценко Ольги Станіславівни

**Матеріал я не простий,
Із брусочків й кольоровий.
З мене ти ліпи та грай.
Руки мити не забувай. (пластилін)**

Пластилін (італ. plastilina. от греч. plastos – виліплений, ліпний, пластичний) матеріал для ліплення, виготовлений з білої природної глини з додаванням: воску, гліцерину, жирових речовин та барвників.

Для того щоб зацікавити дитину роботою із пластиліном існує багато нетрадиційних технік, які зацікавлять малят.

- **об'ємні іграшки** (добре відомими нам способами),



- вазочки з майонезної банки, **обліпленої пластиліном.**



- **пластилін із крупами й природним матеріалом.**



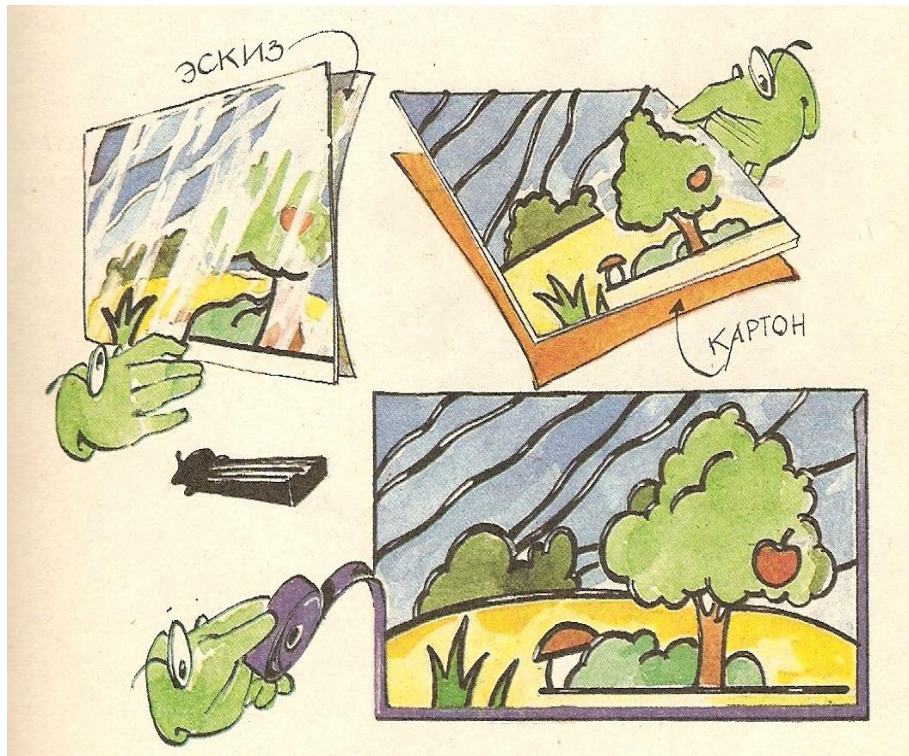
- **обмазування пластиліном готових форм і прикрашання їх бусинками, нитками, фольгою, а так само обкатування в крупах різних видів;**



- **робота із шаблонами.** Можна вирізати стеками по картонному шаблону або зафарбовувати шаблон пластиліном.



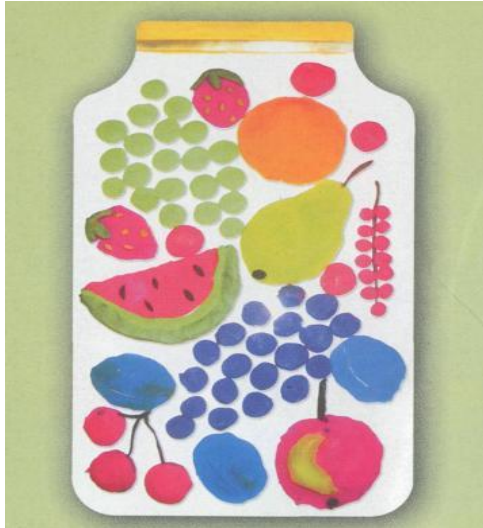
- **Малювання пластиліном,**
Для роботи потрібно взяти шматок оргскла, замість паперу й пластилін замість фарб. Спочатку на аркуш паперу наносимо ескіз, потім перенесемо контур малюнка чорною тушшю або темним пластиліном прямо на скло. Заповнюємо, пластиліном тонким шаром розмазуючи пальцями, або розтопленим пластиліном на поверхню пензлем, усередині контуру. Для оформлення закриваємо пластилін позаду картонкою й окантуємо, скло папіром, тканиною або ізолювальною плівкою. Виходить картина під склом.



- **Напівплощинні картини з різноманітним рельєфом.**

Для цього необхідно приготувати основу - невелику картонну пластину, покрити її тонким шаром пластиліну. На ній злегка намічаємо ескіз і закріплюємо деталі потрібної форми й кольору, (які готовимо заздалегідь) придавлюючи й примазуючи їх до основи. Такий вид роботи із пластиліном ставиться до нетрадиційної техніки - **пластилінографії**.





- **пластилінова мозаїка.**

На картоні з нанесеним малюнком або краще на склі, з підкладеним під ним різнобарвним малюнком «розфарбовуємо зображення». Для цього скачуємо маленькі пластилінові кульки потрібного кольору, або спіральки з маленьких ковбасок. Потім щільно прикріплюємо на зображення.



- **Процарапування палочкою, зубочисткою або сірниками та**

вибирання.



• **Техніка роботи з ковбасками**, з яких також створюються картини. Ця техніка нагадує об'ємну роботу барельєф. Але, ускладнюючи завдання, ми по поверхні ковбасок розміщаємо квасолю й горох..



• **техніка роботи з рідким пластиліном**. А саме видавлювання рідкого пластиліну зі шприца на підготовлену поверхню. Одержуємо контурні зображення, будь - те окремі предмети або картина. Але цей вид роботи вимагає особливої обережності й без допомоги дорослого не використовується.



- **Техніку роботи з макаронними виробами.**

Підготувавши, пластилінову поверхню, наноситься, ескіз майбутнього зображення. Потім підбираються макаронні вироби, які викладаємо, на поверхню щільно притискаючи.



- **техніка розрізування пластиліну.**

Цікаво, що в цій техніці можна змішувати різні кольори пластиліну й одержувати нові відтінки.



Сьогодні я пропоную вам виконати різдвяну композицію: гілочку ялини зі свічею й квіткою хризантеми.



1. Якщо ми не маємо необхідних кольорів пластиліну, ми вчимось його змішувати.



2. Зі шматочків зеленого пластиліну різних відтінків робимо пластинки, накладаємо одна поверх одної, отримуємо «листяний пиріг» від темного до світлого.



3. Згинаємо нашу заготовку по середині лінії.



4. В ліву руку беремо заготовку так, щоб вона була розташована у вертикальному стані. Різачок – горизонтально і дуже плавно проводиться вниз. Вказівний палець повинен знаходитись на заготовці зверху. Розрізаємо та отримуємо «віяло».



5. «Віяло», яке ми отримали, залишаємо зверху розкритим, не скріплюючи його пальцями. А нижню частину навпаки-зліплюємо пальцями сильніше, щоб, дивлячись на заготівлю збоку, ми побачили розкриту гілку ялинки. У середині ялинової гілочки не повинне бути порожнечі й дірочок.



6. Гілочки ялинки площинні, збираємо заготовки на аркуші картону.



7. Таким чином робимо квітку з яскравих кольорів пластиліну.





8. Свічка



9. Таким чином можна зробити вогонь для свічки, та зробити інші композиції.



Маленьким дітям не можна давати пластилін з фруктовим запахом. Якщо жовтий пластилін пахне лимоном, оранжевий – апельсином, а червоний – суницею, то дитина не буде ліпити, а буде його смакувати, а це не зовсім те, чому ми хотіли його навчити!

**6. Досвід роботи О. Макарової «Звільніть слона»
Вихователь-методист Терещенко А.А.**

Продовживши подорож по країні ремесел, ми з вами згадаємо, що ліпити можна не тільки з:

- Глини;



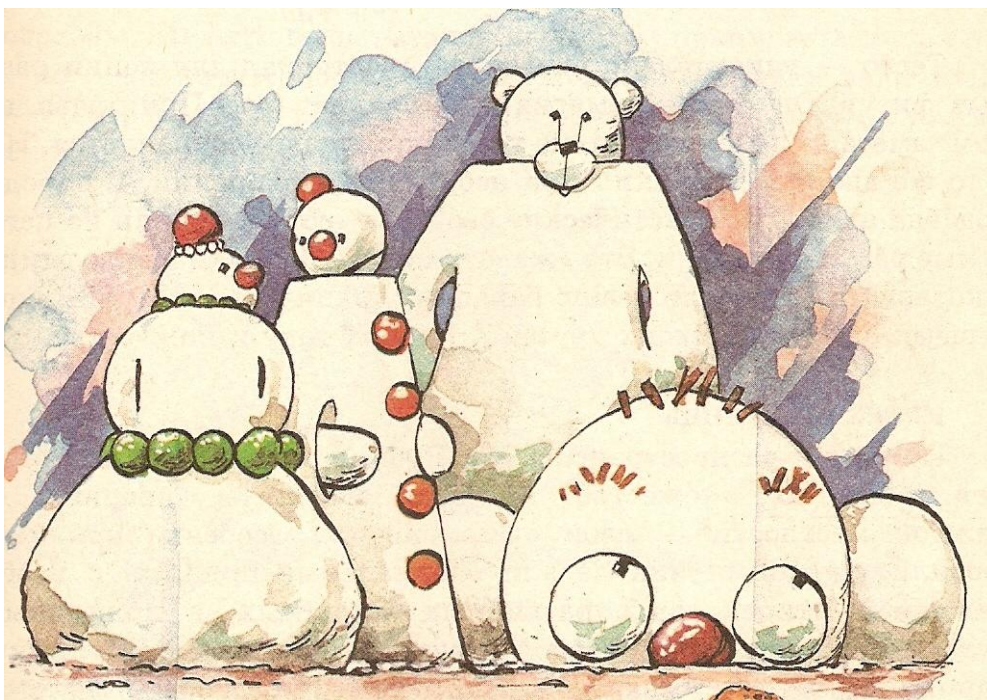
- Тіста;



- Пластиліну,



Але й:
- зі снігу;



- піску;



- Фольги;



- **Папіру** (пап'є-маше);
(паперове тісто: 1-2 ложки крохмалю або борошна заливають холодною водою й перемішуючи масу, заварюють. Потім теплим перемішують з паперовою масою).
- **Опилек** :
(просіяні опилки, борошно, трохи харчової соди й столярний клей)



- **Ріп'яха**;





- Пластики, воску або парафіну.



Ось так і розмотався ще один різнокольоровий клубочок. Наші ручки познайомились з різними матеріалами та техніками ліплення. Вони навчилися створювати та прикрашати.

Гадаємо наше заняття не пройшло дарма, воно допоможе зробити більш цікавими, веселими та корисними ваші заняття, ігри та розваги з дітьми.

А наприкінці, нам хотілось ознайомити вас з досвідом роботи **Олени Макарової з розвитку у дітей творчості та креативності засобами ліплення.**

Трішки інформації:

Олена Григорівна Макарова народилась у 1951, в Баку.

Училася скульптурі в Суриковському інституті, в 1974 р. закінчила Літературний інститут імені А. М. Горького. З 1977 р. викладала ліплення в Химкінській школі мистецтв. В 1990 році переїхала до Єрусалиму.

Олена Макарова — автор прозаїчних збірників (свої літературні твори вона ілюструє сама),

«Звільните слона; Літо на даху; На початку було дитинство; Де сидить фазан» (М. —Єрусалим, Тарбут-Росліт, 1993); **«Перебороти страх, або Мистецтвотерапія»** (М., Школа-Пресс, 1996); **«Культура проти варварства»** (Швеція, 1996, у співавторстві з Е. Кешман), **"Как вылепить отфыркивание"** і **"Цяця Заморська"**, 2007, НЛО, **"Сміх на руїнах"**, 2007, Час.

У діяльності Макарової значне місце займає вивчення й пропаганда художньої творчості в'язнів нацистських концтаборів. Разом зі співавторами нею були підготовлені 4 книги, об'єднані серійною назвою **«Міцність над безоднею»: Терезинські щоденники, 1942—1945»** (2003), **«Я — блукаюча дитина. Діти й учителі в гетто Терезин, 1941-1945»** (2005), **«Терезинські лекції, 1941-1944»** (2006), **«Мистецтво, музика й театр у Терезине. 1941-1945»**.

В її книгах не тільки про те, «як любити дітей», але і як розвинути в дитині творчість за допомогою образотворчої діяльності в тому числі й ліплення. У книгах багато психологічних спостережень і узагальнень.

- В них немає практичних рад,
- ні викладу конкретної методики навчання,
- ні системи послідовно ускладнених завдань.

Головна - позиція педагога, **спосіб обігу з дитиною**, загальний підхід до предмета. Вона винаходить методику для кожної дитини окремо.

Я буду вам зачитувати цитати:

«До школи сім хвилин ходу. Сім хвилин на міркування. Сім і я поринаю в інший простір. Простір дитячого світу.

Ось попаслась по дорозі гайка, як її не підняти? Це вже не просто гайка, а для чогось потрібний предмет. Можна зробити... корону Пана Заліза, браслет - красуні, порожній живіт... Що скажуть на це діти?»

- А що скажете ви? *(відповіді учасників семінару)*

Для неї «Урок - це імпровізація, гра, містифікація, але ніяк не затверджена рік у рік програма.

«Дітей не треба штучно збуджувати, заводити. Варто вірно відчутти, чим живе кожний із сидячих на блакитній лаві за низеньким довгим столом, уловити нерв, що визначає домінанту даного уроку, - і народжується дійство, у якому всі беруть участь на однакових правах».



«Що в мене в руках? Пластилін? Згодна. Це дійсно пластилін, але незвичайний, із секретом. У ньому сховався слон. Справжній. От, здається, його вуха.

А от я знайшла хобот, і ноги з'являються, який ледачий слон! Ледве звільнив свої задні лабеті. Ну, нарешті-те! Привітайся з гістьми. (Слон схиляє пластилінове вуха). Щось він сумний! Добре б йому отримати друга. Йди-но, слон, перевір чи не сховався там хто-небудь у коробках у наших гостей?

От воно що! Виявляється, у кожного з вас в коробці, у зачарованому брикетику лежить слон. Прикладіть пластилін до вуха й відчуєте стогін замуrowаного слона».

«Дівчинці не вдається виліпити людину. Не виходить - і все тут. Як я помітила, їй подобається все блискуче, маленьке, кругленьке. На цьому можна зіграти.

Роздаю дітям по дві бусинки.

- **Це - ока. А інше - доліпить. - Так я говорю, прекрасно розуміючи, що інше прийдеться не доліпити, а виліпити».**

-

Пропонуємо учасникам семінару дві намистинки. Уважно на них подивитись та виліпити того, кому вони можуть приналежати.



«Зі старшими дітьми я задумала виліпити «читаючу людину». Сидячого на стільці або на чому завгодно. Для цього роздала всім квадратики з газетного паперу. Граємо в бібліотеку. Усі читають газети. Газети справжні. Будуть справжніми, якщо скласти квадратик навпіл. Тепер до газети треба доліпити читаючу людину. Головне є - газета.»

Фантики, згорнуті в кульки, - клоунські шапки. Справа за дрібницею - надягти цю шапку на клоуна.

Пружинки - хвости мишей. До хвоста вже нічого не варто прилаштувати тулуб миші.

Деталь збуджує уяву, знімає страх перед об'ємною роботою.

«На одному із занять дівчинка попросила «зліпити ліс і звірів там усяких».

Група вже займала місця за столом, а я ніяк не могла згадати, що ж за ліс ми ліпили. Стільки лісів «вирощено» за десять років. Якщо це було на початку року, то швидше за все - ліс з кленових листів, де кожний аркуш-дерево прикрашене ліпниною. Подивився на зображення - і скажеш: це дерево зміїне, якщо виліплені на ньому змійки; це - кульове, якщо на ньому кулі, це - машинне, якщо на ньому машини.

А може, це був зимовий ліс, ялиновий: дерева - ялинові гілки, на них ватяний сніг, на фанері - теж вата заметами, зверху присипана конфетті, начебто б сніг іскриться, гном з мішками подарунків для лиси, білки.

Або весняний ліс із голих прутів, із бруньками із пластиліну й гудзиків, із круглого намиста, а пташині гнізда - з яєчних шкарлупок.

Але зараз за столом інші діти, ті, що не просили мене ліпити ліс. Що будемо робити? А от що: роздаю папір, ножиці, фломастери, пластилін... І на очах у дітей народжується чудо-дерева» газетне, равликоче, а в одного хлопчика навіть дерево інквізиції - із чорними хрестами»

Ще в студії живе «Тітка Мотя»- наперсток з очима, носом, ротом, з пов'язаною ганчірочкою-косинкою, надягнутої на середній палець. Вказівної та безіменний - тітки Мотіни руки. Вона старенька, погано чує, не чує, що діти буркочуть під ніс, а як хочеться побувати в країні фантазії, погуляти по місту Фантазій. У кого їй сподобатися в того вона й зупиниться.

Теми занять

«Країна оживших слів!». Як тільки ти вимовив «заєць» і відразу перед тобою «з'явився » заєць.

«Ключ від машини» У мене є ключ і не знаю до якої машини він підійде. Треба виліпити машину.

«Виліпити конячку», а із сірникової коробки виліпити сани.

«Бенкет» з ящика – стіл, з фантиків скатертина, серветки, виліпити посуд, торт, паперу мальовані стільці, гості.

«Будинок» вирізані віконця з конфетної коробки, зробити шторки, квіти, біля будинку гойдалка.

Дітям роздаю свічі, вони ліплять **підсвічники**, в кого вийде найкрасивіший, в того запалимо першу свічку.

«Котяче місто» по залізниці їде потяг. Вусатий кіт везе паровоз, у відкритих вагонах сосиски, ковбаса, пляшки з молоком. У місті котячі міста з теплими підстилками у порога та магазинами.

**«Бродить дрімота біля будинку,
 бродить сон уздовж вікон.
 І дивиться - чи всі сплять».**
 Як це передати в ліпленні.

Виліпити «День і ніч»

Якщо в дитини, у ліпленні щось не виходить вихователь-лікар приходить на допомогу й лікує персонажа, а потім пропонує дитині виліпити вітаміни для звірів, наприклад, для зайця морквинку, або капусту.

Вихователь пропонує дітям угадати, що він задумав.

«Скачайте кульку, сплющить її та прищипніть їй краї» Що вийшло? (діти відгадують і виліплюють)

Хто більше виліпить предметів на «ок».

Пішла Маша в лісочок,

А в руці у неї кузовочок.

Як знайшла вона грибок.

Поклала Маша в кузовок.

Літи ліплять предмети на «ок» (гачок, мішок, молоток...).

І мені хочеться закінчити свій виступ і наш семінар словами із книги «Звільніть слона»:

«Якось ми із сином збирали ягоди в лісі. Я сиділа навпочіпках у черничнику, а синочок стояв поруч і був урівень зі мною. І тоді мене «осінив» простий здогад: от з якого рівня діти бачать світ.

Що ж вони бачать? У місті - асфальт, черевики, штани, туфлі й раптом серед цього черевично-туфельного світу - гудзик. Яскравий, ще не покритий пилом, гудзик лежить на самому видному місці, і ніхто, крім маляти, її не побачив.

От повзе жук із блискучою спинкою, ворухить вусами. Це не комаха із сімейства жесткокрилих, а єдина, неповторна, повзуча істота. А чудо-метелика й равлика на одному листі?

Дорослі перебувають на одній території з дітьми, але навряд чи вони бачать соту частину того, що їхні діти. А дитяче щастя відкриття по своїй інтенсивності незрівнянно з жодним дорослим почуттям. Недарма це залишається в пам'яті назавжди. Хоча б як факт.

Дитина щодня живе заново, як уперше.

- У нього свої уявлення про час, простір, про добро й зло.
- Він як би грає з нами в гру « гаряче-холодно».
- Він тягнеться до тепла й біжить від холоду й байдужості.

- Він малий, але його інтенсивна, неприборкана енергія пізнання тормозить нас, дорослих, розбухує від сну,
- Він дає нам можливість прожити нове життя, і, ми в силах це зробити.

«Тримайтесь наступних правил: у великому вмійте бачити мале, у малому - велике, у нереальності - дійсність, у дійсності - вимисел», - вчить Шэнь Фу.»



Література

- ж. «Джміль» №3 (43) осінь, 2007р.
 «Глиняне диво», с.24
 «Секрети старого гончаря», с.28
- ж. «Джміль» №3 (55) 2010р.
 «Кераміка з села Опішня»
- ж. «Джміль» №2 (34) 2005р. с.28
 «Ліпимо літо з муле-патат»,
- ж. «Джміль» №1 (45) весна 2008р. с.12, 28
 «Сюрпризи до Великодня»
 «Пластилінова мозаїка»
- ж. «Джміль» №3 1998р. с.24
 «Пластилінова краса»
- «Дитячий садок» №36(468) вересень 2008р.
 «Мистецтво пластилінографії»
 План роботи гуртка «Пластилінові фантазії»
- «Дитячий садок» №20 (500) травень 2009р.
 «Картини з пластиліну»
 «Казка на столі»
 «Ліпимо з сирого тіста»
- «Дитячий садок» №19 (547) травень 2010р., с.15
 «Світ комах – дивовижний!»
- БВДС №11, 2008р. с.64
 «Пластилінова краса» (гурткова робота)
- «Дошкільне виховання» №8 2007р. с.18
 «Картини з пластиліну»
- Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесних ремесел». Популярное пособие для родителей и педагогов . Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1998.
 (Серия: «Умеле руки»)
- Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. (Серия: «Вместе учимся материть»).
- Фесюкова Л.Б. «От трех до семи: Кн.. для пап, мам, дедушек и бабушек.- Харьков: Фолио; Ростов н/Д: Фенікс, 1997г.
- Е.Макарова «В начале было детство» М. «Педагогика» 1990г.
- Е.Макарова «Освободите слона» М. «Знание» 1085г.